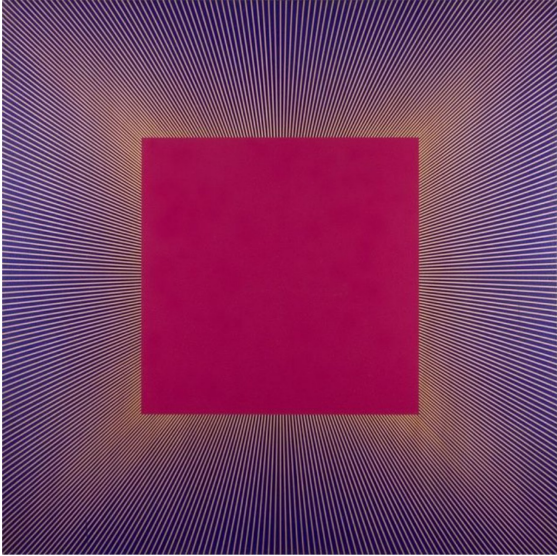


FICHE D'HISTOIRE DES ARTS

Présentation de l'œuvre

Visuel de l'œuvre	
Auteur	Richard Anuszkiewicz
Titre	Deep Magenta Square
Date	1978
Technique et support	Acrylique sur toile
Dimensions	121,9 x 121,9 cm
Lieu de conservation	-

A propos de l'artiste

Éléments de biographie	Richard Anuszkiewicz est un peintre américain né le 23 mai 1930 à Erie en Pennsylvanie. Il a fait ses études à l'université de Yale. Il s'intéresse aux théories de l'interaction des couleurs et à la relation de la figure et du fond pour créer des images qui jouent avec les impressions visuelles et les effets d'illusions optiques. Il est l'un des fondateurs de l'Op Art.
Autres œuvres de l'artiste.	Texas Red (1969) Temple of Midnight Black (1982) Orange Light - Day And Night (1990)

Contexte

Contexte historique	Le mouvement artistique auquel appartient l'artiste s'inscrit dans la période de l'après 2ème guerre mondiale et se veut un mouvement de rupture avec l'art des périodes précédentes. Il se veut apolitique, contre l'élitisme de l'art tant dans son approche que dans l'accès aux œuvres et souhaite créer une communication directe avec le spectateur.
---------------------	--

Mouvement ou contexte artistique	<p>Il est l'un des principaux représentant de l'Op Art (ou art optique) avec Victor Vasarely et Bridget Riley.</p> <p>L'Op Art est un mouvement qui regroupe des artistes ayant pour objectif de faire participer physiquement le spectateur en provoquant des réactions de vertige, des impressions de mouvement. Ils utilisent toutes sortes de techniques pour que celui-ci ait une expérience sensorielle lorsqu'il regarde l'œuvre : illusions d'optique, persistance rétinienne, jeux de perspective, contraste et interaction des couleurs, disposition géométrique créant un mouvement dans l'œuvre lors du déplacement du spectateur ...</p> <p>Ce mouvement prend racine dans le mouvement futuriste (début du 20ème siècle) puis dans le mouvement d'architecture et de design découlant de l'école du Bauhaus (Kandinsky, Klee, Albers...).</p>
----------------------------------	---

Analyse

Commande de l'œuvre	-
Description formelle	L'œuvre est composée de deux carrés concentriques. Le grand carré bleu occupant toute la toile est strié de lignes plus claires qui partent de son centre. Un carré magenta plus petit est disposé au centre de l'œuvre et semble en suspension.
Sens de l'œuvre et message de l'artiste	L'intérêt principal de cette œuvre provient de l'effet de suspension. En effet, le carré magenta semble se détacher ou tout au moins être éclairé par l'arrière (iridescence). Cet effet est créé par les lignes plus claires très serrées tracées sur le grand carré bleu. Seules trois couleurs sont utilisées dans ce tableau, pourtant nous avons l'impression de voir beaucoup plus de nuances, de dégradés... C'est notre cerveau qui les crée lui-même.

Fortune critique de l'œuvre

Qui a influencé l'œuvre ?	Richard Anuskiewicz a été très influencé par Joseph Albers, son professeur à l'université de Yale, qui a été le premier à étudier de façon systématique l'interaction des couleurs.
Quelle influence a exercé l'œuvre par la suite ?	L'œuvre s'inscrit dans un mouvement qui a façonné la perception actuelle que nous avons des objets, de l'art. On retrouve beaucoup d'éléments visuels contemporains dans les domaines du design, de l'architecture qui sont inspirés directement des travaux de ces artistes.
Œuvres que l'on peut rapprocher de l'œuvre étudiée	<i>Hexa 5</i> de Victor Vasarely <i>Hommage to the square</i> de Joseph Albers

Conclusion

Les mots-clés de l'œuvre	Carrés - Iridescence - Art Optique - Op Art - Géométrie
--------------------------	---