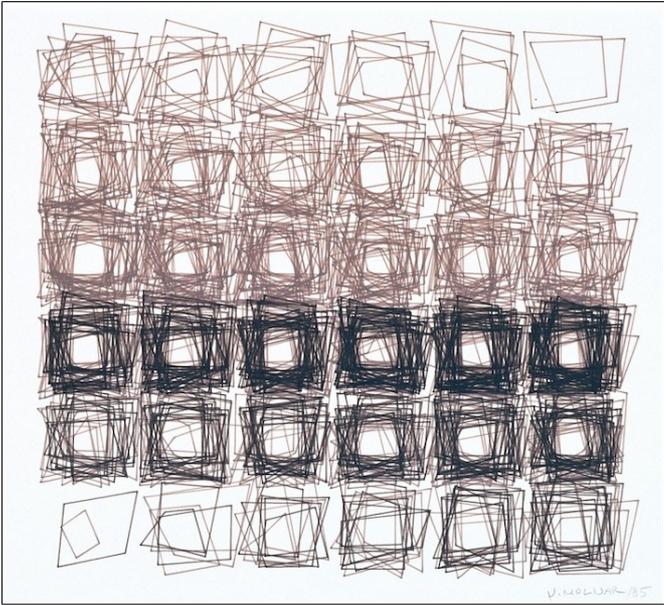


# FICHE D'HISTOIRE DES ARTS

## Présentation de l'œuvre

Visuel de l'œuvre	 The image shows a square artwork titled 'Structure de quadrilatères' by Vera Molnar. It consists of a dense, overlapping grid of squares and rectangles drawn with thin lines in various shades of brown, black, and grey. The lines are slightly offset from each other, creating a sense of depth and movement. The overall effect is a complex, layered geometric pattern.
Auteur	Vera Molnar
Titre	Structure de quadrilatères
Date	1985
Technique et support	Encre sur papier
Dimensions	30 x 30 cm
Lieu de conservation	Berlin, galerie DAM

## A propos de l'artiste

Éléments de biographie	<p>Vera Molnar est née en 1924 à Budapest (Hongrie). Depuis 1947, elle vit et travaille à Paris. Elle peut être présentée comme un peintre géométrique : les éléments de base de son travail sont parmi les plus simples, les plus élémentaires : la ligne, le carré, le blanc, le noir, parfois des gris, des rouges, des bleus...</p> <p>A l'exploration de ces formes, elle a consacré des dizaines d'années ; et elle continue aujourd'hui. Elle a participé à tous les débats qui ont animé la naissance de l'art cinétique et est devenue à partir de 1968 l'une des pionnières de l'utilisation de l'ordinateur dans la création artistique. Son art, conduit de façon expérimentale, porte sur la forme, sa transformation, son déplacement, sa perception. Son travail s'accompagne d'une intense réflexion théorique sur les moyens de la création et les mécanismes de la vision et trouve de nombreuses correspondances dans tous les travaux conduits en rapport avec les sciences exactes et les mathématiques en particulier.</p>
Autres œuvres de l'artiste.	<p>Lent mouvement giratoire (1957)</p> <p>144 trapèzes (1974)</p> <p>Une ligne, grecque après tremblement de terre (1996-2004)</p>

## Contexte

Contexte historique	Les mouvements artistiques auxquels a participé l'artiste s'inscrivent dans la période de l'après 2ème guerre mondiale et se veulent des mouvements de rupture avec l'art des périodes précédentes. Il se veut apolitique, contre l'élitisme de l'art tant dans son approche que dans l'accès aux œuvres et souhaite créer une communication directe avec le spectateur. L'utilisation par cette artiste de l'ordinateur montre sa volonté de s'affranchir encore davantage du contexte artistique de son époque.
Mouvement ou contexte artistique	Concernant l'art cinétique et l'art optique (voir les fiches sur Le Parc et Vasarely) L'art numérique et l'art algorithmique consiste à utiliser l'ordinateur dans la composition d'œuvres, quelles soit numériques ou non. Ainsi, l'aléatoire, la répétition, les variations, l'infini sont des thèmes qui parcourent ce type d'œuvres. Vera Molnar utilise des formes simples (ligne, cercles, carrés) et utilise l'ordinateur pour concevoir certaines de ses œuvres mais aussi pour tenter d'imiter des tracés réalisés à la main.

## Analyse

Commande de l'œuvre	-
Description formelle	L'œuvre est composée de quadrilatères quelconques. La densité du nombre de quadrilatères suit une logique croissante et donne l'impression que la forme des motifs se rapproche d'un carré. Cette œuvre fait intervenir l'aléatoire dans sa composition. Mais cet aléatoire est maîtrisé. C'est ce qui permet de laisser apparaître une certaine régularité.
Sens de l'œuvre et message de l'artiste	Cette œuvre fait surgir une impression de régularité (carrés) à partir d'éléments qui ne le sont pas (quadrilatères quelconques), d'ordre dans le désordre. Elle se rapproche d'un gribouillis fait à la main, réalisé sans but initial, mais qui à force d'être répété laisse apparaître une structure cohérente.

## Fortune critique de l'œuvre

Qui a influencé l'œuvre ?	-
Quelle influence a exercé l'œuvre par la suite ?	Les œuvres de cette artiste ont largement influencé l'art numérique en particulier le celui des « les algoristes » dont les principales figures sont Jean-Pierre Hébert et Roman Verostko.
Œuvres que l'on peut rapprocher de l'œuvre étudiée	<i>Instabilité</i> de Julio Le Parc <i>Texas Red</i> de Richard Anuskiewicz

## Conclusion

Les mots-clés de l'œuvre	Quadrilatères – carrés – géométrie - aléatoire
--------------------------	------------------------------------------------