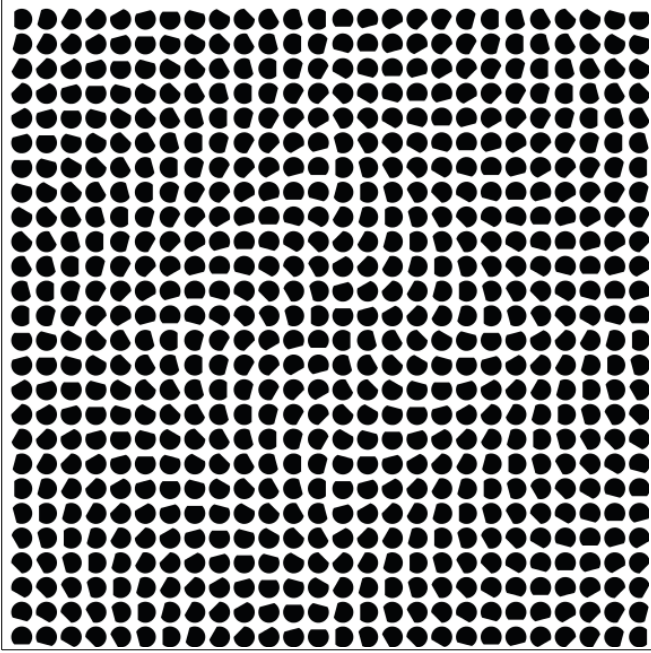


FICHE D'HISTOIRE DES ARTS

Présentation de l'œuvre

Visuel de l'œuvre	
Auteur	Julio Le Parc
Titre	Instabilité
Date	1959
Technique et support	Gouache sur bois
Dimensions	95,2 x 95,2 cm
Lieu de conservation	Collection particulière

A propos de l'artiste

Éléments de biographie	<p>Julio Le Parc est né en 1928 à Mendoza en Argentine. Il vit et travaille à Cachan. Précurseur de l'art cinétique et de l'Op Art, il est membre fondateur du G.R.A.V. (Groupe de Recherche d'Art Visuel) avec François Morellet, Francisco Sobrino, Joël Stein et Victor Vasarely. Il travaille sur de multiples support : peintures, sculptures, installations lumineuses. Julio Le Parc est un personnage emblématique de l'histoire de l'art. Artiste engagé, il fut expulsé de France en mai 1968 pour sa participation à l'atelier populaire et ses manifestations contre les institutions. Défenseur des droits de l'homme, il lutta contre les dictatures d'Amérique Latine. Personnalité entière, il refusa en 1972 une rétrospective au musée d'Art moderne de la Ville de Paris en la jouant à pile ou face.</p>
Autres œuvres de l'artiste.	<p>Rotation de carrés (1959) Rouge et blanc images fractionnées par déplacement du spectateur (1965) Série 23 n°12-7 (1970)</p>

Contexte

Contexte historique	Le mouvement artistique auquel appartient l'artiste s'inscrit dans la période de l'après 2ème guerre mondiale et se veut un mouvement de rupture avec l'art des périodes précédentes. Il se veut apolitique, contre l'élitisme de l'art tant dans son approche que dans l'accès aux œuvres et souhaite créer une communication directe avec le spectateur.
Mouvement ou contexte artistique	<p>Il est l'un des principaux représentant de l'art cinétique et membre fondateur du GRAV.</p> <p>L'art cinétique puis l'art optique par la suite sont des mouvements qui regroupent des artistes ayant pour objectif de faire participer physiquement le spectateur en provoquant des réactions de vertige, des impressions de mouvement. Ils utilisent toutes sortes de techniques pour que celui-ci ait une expérience sensorielle lorsqu'il regarde l'œuvre : illusions d'optique, persistance rétinienne, jeux de perspective, contraste et interaction des couleurs, disposition géométrique créant un mouvement dans l'œuvre lors du déplacement du spectateur ...</p> <p>Ce mouvement prend racine dans le mouvement futuriste (début du 20ème siècle) puis dans le mouvement d'architecture et de design découlant de l'école du Bauhaus (Kandinsky, Klee, Albers...).</p>

Analyse

Commande de l'œuvre	-
Description formelle	L'œuvre est composée d'un unique motif : un disque coupé. Ce motif est savamment répété selon une logique utilisant des rotations successives de motif à motif puis de ligne en ligne.
Sens de l'œuvre et message de l'artiste	<p>L'intérêt principal de cette œuvre provient de l'effet d'instabilité. C'est la logique de répétition du motif ainsi que le contraste qui donne à la fois l'impression de régularité (on peut voir apparaître un carré) et de vertige (l'œil ne sait où se poser).</p> <p>Le noir et blanc est utilisé afin d'utiliser la persistance rétinienne de l'œil et d'accentuer l'effet géométrique. En effet, lorsque l'œil se déplace sur le tableau, le cerveau se souvient de l'image vue précédemment tout en ayant des difficultés à faire le lien avec la nouvelle image, d'où l'impression d'instabilité.</p>

Fortune critique de l'œuvre

Qui a influencé l'œuvre ?	-
Quelle influence a exercé l'œuvre par la suite ?	L'œuvre s'inscrit dans un mouvement qui a façonné la perception actuelle que nous avons des objets, de l'art. On retrouve beaucoup d'éléments visuels contemporains dans les domaines du design, de l'architecture qui sont inspirés directement des travaux de ces artistes.
Œuvres que l'on peut rapprocher de l'œuvre étudiée	<p><i>Structure de quadrilatère</i> de Vera Molnar</p> <p><i>Perturbations</i> de Francisco Sobrino</p>

Conclusion

Les mots-clés de l'œuvre	Arc de cercles – Rotation – Répétition – géométrie - monochrome
--------------------------	---