


FICHE D'HISTOIRE DES ARTS

Présentation de l'œuvre

Visuel de l'œuvre	 The image shows a complex geometric optical illusion artwork titled 'Hexa 5' by Victor Vasarely. It features five interlocking hexagonal shapes arranged in a cluster. Each hexagon is composed of smaller squares in various colors (red, pink, blue, green, orange) that create a 3D effect of depth and perspective. The overall composition is set against a black background.
Auteur	Victor Vasarely
Titre	Hexa 5
Date	1988
Technique et support	Sérigraphie sur toile (technique d'impression de motif permettant de reproduire l'œuvre en de nombreux exemplaires)
Dimensions	74,9 x 99,6 cm
Lieu de conservation	-

A propos de l'artiste

Éléments de biographie	<p>Victor Vasarely naît à Pécs en Hongrie en 1906. Il commence des études de médecine, qu'il arrête au bout de trois ans. Il s'intéresse alors au Bauhaus et étudie au Műhely de Budapest de 1928 à 1930. En 1932, il s'installe à Paris où il débute comme artiste graphiste dans des agences publicitaires. Pendant les deux décennies suivantes, Vasarely développe son propre modèle d'art abstrait géométrique qui emploie un nombre minimal de formes et de couleurs. Il travaille aussi pour de nombreuses entreprises et métamorphose en 1972 le logo de Renault.</p> <p>Il est un plasticien tout à fait singulier dans l'histoire de l'art du 20^e siècle. Accédant à la notoriété de son vivant, il se distingue dans l'art contemporain par la création d'une nouvelle tendance : l'art optique.</p>
Autres œuvres de l'artiste.	<p>Zebras (1937-1950)</p> <p>Gestalt (1969-1978)</p> <p>Vega (1968-1984)</p>

Contexte

Contexte historique	Le mouvement artistique auquel appartient l'artiste s'inscrit dans la période de l'après 2ème guerre mondiale et se veut un mouvement de rupture avec l'art des périodes précédentes. Il se veut apolitique, contre l'élitisme de l'art tant dans son approche que dans l'accès aux œuvres et souhaite créer une communication directe avec le spectateur.
Mouvement ou contexte artistique	<p>Il est l'un des principaux représentants de l'Op Art (ou art optique) avec Richard Anuszkiewicz et Bridget Riley.</p> <p>L'Op Art est un mouvement qui regroupe des artistes ayant pour objectif de faire participer physiquement le spectateur en provoquant des réactions de vertige, des impressions de mouvement. Ils utilisent toutes sortes de techniques pour que celui-ci ait une expérience sensorielle lorsqu'il regarde l'œuvre : illusions d'optique, persistance rétinienne, jeux de perspective, contraste et interaction des couleurs, disposition géométrique créant un mouvement dans l'œuvre lors du déplacement du spectateur ...</p> <p>Ce mouvement prend racine dans le mouvement futuriste (début du 20ème siècle) puis dans le mouvement d'architecture et de design découlant de l'école du Bauhaus (Kandinsky, Klee, Albers...).</p>

Analyse

Commande de l'œuvre	-
Description formelle	L'œuvre est composée de cinq hexagones identiques (3 dans un sens et 2 inversés) creusés à certains endroits. Seules cinq couleurs déclinées dans trois tons différents (clair – normal - foncé) sont utilisées. La perspective choisie dans la représentation est la perspective isométrique : un cube est représenté à partir d'un hexagone.
Sens de l'œuvre et message de l'artiste	L'intérêt principal de cette œuvre provient du fait qu'elle semble mouvante, changeante si on la parcourt du regard : on peut voir alternativement des grands cubes creusés ou des petits cubes pleins. Cet effet est produit par les couleurs choisies, les jeux d'ombres, ainsi que par le choix de la représentation en perspective qui est volontairement ambiguë. Le cerveau ne sait quelle image former et change de mise au point de manière incessante.

Fortune critique de l'œuvre

Qui a influencé l'œuvre ?	-
Quelle influence a exercé l'œuvre par la suite ?	L'œuvre s'inscrit dans un mouvement qui a façonné la perception actuelle que nous avons des objets, de l'art. On retrouve beaucoup d'éléments visuels contemporains dans les domaines du design, de l'architecture qui sont inspirés directement des travaux de ces artistes.
Œuvres que l'on peut rapprocher de l'œuvre étudiée	<i>Movement in squares</i> de Bridget Riley <i>Deep Magenta square</i> de Richard Anuszkiewicz

Conclusion

Les mots-clés de l'œuvre	Hexagone – perspective - géométrie
--------------------------	------------------------------------